

Poesía angloirlandesa moderna y contemporánea

Semestre 2021-1

Seminario de Estudios Literarios (Letras Modernas, Españolas, Hispanoamericanas o Literatura Comparada)

Responsables: Dr. Mario Murgia Elizalde y Dr. Raúl Ariza Barile

4 hrs/sem, distribuidas en 2 sesiones de 2 horas cada una

Sede: Unidad de Posgrado, UNAM

Horario propuesto: martes y jueves de 12 a 14 horas

Justificación:

Este curso se presenta en el marco del Proyecto PAPIME PE400219 “Literatura angloirlandesa contemporánea de los siglos XX y XXI”, que tiene como responsable a la Dra. Aurora Piñeiro Carballada y como corresponsable al Dr. Mario Murgia Elizalde. Entre los objetivos de este proyecto se encuentra la impartición de dos cursos: uno de narrativa angloirlandesa de los siglos XX y XXI y otro de poesía angloirlandesa contemporánea del mismo periodo. La Dra. Piñeiro imparte actualmente el primero de estos cursos en la Licenciatura del Colegio de Letras Modernas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (semestre 2020-2). Se propone que, durante el semestre 2021-1 y para dar mayor alcance académico y docente al proyecto, el curso correspondiente a poesía angloirlandesa se imparta en el Posgrado en Letras de la UNAM. Como ya se ha señalado en este documento, tal curso estaría a cargo del Dr. Mario Murgia Elizalde, responsable de la sección de poesía del Proyecto PAPIME PE400219, así como del Dr. Raúl Ariza Barile, miembro activo del Seminario de Literatura Angloirlandesa contemplado entre las actividades académicas del ya mencionado Proyecto PAPIME.

Objetivos generales:

La literatura angloirlandesa en general, y particularmente la poesía irlandesa escrita en inglés, constituye uno de los campos de investigación centrales para cualquier estudiante y estudioso de la tradición literaria anglófona. La vinculación de la poesía producida en la anglohibernósfera con otras expresiones poéticas en lengua inglesa, así como otras literaturas europeas y mundiales, es de gran relevancia para entender las condiciones actuales de la producción poética internacional. Se sugiere, entonces, proporcionar a los alumnos del Posgrado en Letras de la UNAM herramientas metodológicas y teórico-críticas que les permitan acercarse a obras de esta tradición, las cuales se verán organizadas cronológicamente y por poeta. Los alumnos de posgrado recibirán conocimientos críticos especializados sobre la situación actual de la poesía angloirlandesa así como nuevas interpretaciones de la misma desde enfoques teóricos variados.

Objetivos específicos:

- Introducir a los estudiantes a las expresiones poéticas originadas en la República de Irlanda, Irlanda del Norte y la Diáspora Irlandesa a partir de la década de 1940 y hasta nuestros días, sin que este límite temporal sea inamovible.
- Introducir los estudiantes a la crítica literaria sobre poesía angloirlandesa, enfatizando aquella producida a partir de la década de 1940, aunque estableciendo siempre vínculos formales y temáticos con expresiones críticas anteriores a esas fechas.
- Explorar y problematizar términos como “nacional”, “angloirlandés”, “modernidad/contemporaneidad”, etc. en el contexto de la escritura y lectura de poesía irlandesa durante los siglos XX y XXI.

Nota

Aunque el curso se impartirá en español, se solicita que los asistentes cuenten con un alto nivel de capacidad lectora y de comprensión en inglés.

Calendario provisional

Módulo	Semanas	Profesor	Tema	Horas totales
1	1	Dr. Raúl Ariza y Dr. Mario Murgia	Definiciones: Poesía angloirlandesa / Poesía irlandesa escrita en inglés	4
2	1	Dr. Raúl Ariza y Dr. Mario Murgia	La poesía irlandesa de la modernidad y los últimos tiempos: enfoques teóricos	4
3	1	Dr. Raúl Ariza y Dr. Mario Murgia	William Butler Yeats y Patrick Kavanagh	4
4	1	Dr. Raúl Ariza y Dr. Mario Murgia	Samuel Beckett y Louis Macneice	4
5	1	Dr. Raúl Ariza y Dr. Mario Murgia	Brendan Behan y Seamus Heaney	4

6	1	Dr. Raúl Ariza y Dr. Mario Murgia	Paul Durcan y Eavan Boland	4
7	1	Dr. Raúl Ariza y Dr. Mario Murgia	Ciaran Carson y Paul Muldoon	4
8	1	Dr. Raúl Ariza y Dr. Mario Murgia	Derek Mahon y Eiléan Ní Chuilleanáin	4
9	1	Dr. Raúl Ariza y Dr. Mario Murgia	Ciaran Carson y Kerry Hardie	4
10	1	Dr. Raúl Ariza y Dr. Mario Murgia	Nuala Ní Dhomhnaill y Greg Delanty	4
11	1	Dr. Raúl Ariza y Dr. Mario Murgia	Sinéad Morrissey y Caitríona O'Reilly	4
12	1	Dr. Raúl Ariza y Dr. Mario Murgia	Paula Meehan y Moya Cannon	4
13	1	Dr. Raúl Ariza y Dr. Mario Murgia	Nick Laird y Adam Crothers	4
14	1	Dr. Raúl Ariza y Dr. Mario Murgia	Conclusiones	4
			Total	56

Evaluación:

La calificación final se calculará según el promedio que se obtenga de la participación en clase (25% de la calificación final), la exposición oral de temas asignados (25%) y la entrega de un ensayo COMPARATIVO final (50%).

Fuentes literarias

Boland, Eavan. *New Collected Poems*, Nueva York: Norton, 2009.
Caddel, Richard y Peter Quatermain (eds.). *Other. British and Irish Poets since 1970*, Hanover, N.H.: Wesleyan University Press, 1993.
Cannon, Moya. *Keats Lives*, Manchester: Carcanet, 2015.
Crothers, Adam. *Several Deer*, Manchester: Carcanet, 2016.
Crotty, Patrick (ed.). *The Penguin Book of Irish Poetry*, Londres: Penguin Books, 2010.

Davis, Wes. *An Anthology of Modern Irish Poetry*, Cambridge, Mass.: Belknap/Harvard University Press, 2010.

Kinsella, Thomas. *The New Oxford Book of Irish Verse*, Oxford: Oxford University Press, 2001.

Morrissey, Sinéad. *Parallax*, Manchester: Carcanet, 2013.

Muldoon, Paul. *Contemporary Irish Poetry*, Londres: Faber and Faber, 1986.

Ní Chuilleanáin, Eiléan. *The Mother House*, N.C.: Wake Forest University Press, 2020.

Ormsby, Frank. *A Rage for Order. Poetry of the Northern Ireland Troubles*, Belfast: The Black Staff Press, 1992.

Poetry Ireland/Éigse Éireann, <https://www.poetryireland.ie>.

Silvestri, Leonor. *Irlandesas. 14 poetas contemporáneas*, Buenos Aires: Bajo la luna, 2011.

Fuentes teórico-críticas

Alonso, Amado. *Materia y forma en poesía*, Madrid: Gredos, 1986.

Bartra, Agustí. *¿Para qué sirve la poesía?*, México: Siglo XXI, 1999.

Bawarshi, Anis. *Genre & the Invention of the Writer*, Logan: Utah University Press, 2003.

Beuchot, Mauricio, Margit Frenk et. al. *El verso y el juicio*, México: Academia Mexicana de la Lengua, 2014.

Boland, Eavan. *Irish Writers on Writing*, Dublín: Trinity University Press, 2007.

Cook, Jon. *Poetry in Theory*, Malden: Blackwell Publishing, 2004.

Culler, Jonathan. *Theory of the Lyric*, Cambridge: Harvard University Press, 2015.

Estudios irlandeses. Journal of Irish Studies. <https://www.estudiosirlandeses.org>.

Holdridge, Jefferson y Brian Ó Conchubhair. *Post-Ireland? Essays on Contemporary Irish Poetry*, N.C.: Wake Forest University Press, 2017.

Impens, Florence. *Classical Presences in Irish Poetry after 1960*, Cham, Suiza: Palgrave/Macmillan, 2018.

Iser, Wolfgang. *The Act of Reading. A Theory of Aesthetic Response*, Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1980.

Keating, Kenneth. *Contemporary Irish Poetry and the Canon*, Cham, Suiza: Palgrave/Macmillan, 2017.

Lerner, Ben. *The Hatred of Poetry*, Londres: Fitzcarraldo Editions, 2016.

McDaid, Ailbhe. *The Poetics of Migration in Contemporary Irish Poetry*, Cham, Suiza: Palgrave/Macmillan, 2017.

Profesores:

Dr. Mario Murgia Elizade

Adscripción: Facultad de Filosofía y Letras, Letras Inglesas SUAyED

Dr. Raúl Ariza Barile

Adscripción: Facultad de Filosofía y Letras, Letras Inglesas SUAyED